Picard

VENTE DU LUNDI 10 DÉCEMBRE 1900

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 6

à deux heures et demie

Atelier

EDMOND PICARD

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER | Me ED. BARTAUMIEUX

EXPERT

M. GEORGES PETIT

Atelier

EDMOND PICARD

E. Picard

Procédé et Imp. Georges Petit

Les Bergers

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

AQUARELLES & PASTELS

PAR

Edmond Picard

TABLEAUX & DESSINS

PAR DIVERS ARTISTES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de son décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 10 Décembre 1900

A DEUX HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière, 10

Me ED. BARTAUMIEUX, 334, rue Saint-Honoré, 334

EXPERT

M. GEORGES PETIT, 12, rue Godot-de-Mauroi

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 9 Décembre 1900, de 1 h. 1/2 à 5. h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 10061-00.

EDMOND PICARD

Edmond Picard, le sincère et bon peintre que nous regrettons aujourd'hui, naquit à Besançon, le 19 décembre 1861.

Son père, comme tout Bizontin qui se respecte, n'avait qu'une ambition : faire de ce fils « l'horloger le plus fameux du pays ».

Aussi, en 1873, Edmond Picard fut-il mis à l'École d'Horlogerie, mais, cette année-là, les pommiers et les amandiers en fleurs étaient trop beaux à voir s'épanouir dans les grands champs baignés par le Doubs, pour que le jeune ouvrier pût rester enfermé entre les murailles d'une classe triste et noire.

Narguant les réprimandes de ses maîtres et les colères de ses chers parents, le petit Edmond négligeait les doctes leçons concernant le balancier, l'échappement, etc., et filait par les routes, émerveillé par le radieux spectacle du printemps nouveau.

. . . . . .

J'ai entre les mains un de ses livres de classe. En guise de notes, les marges sont couvertes de croquis d'animaux, de silhouettes de paysages,

d'indications sommaires de paysannes et paysans.

Un jour, le directeur de l'école dit à M. Picard père :

— Cher monsieur, un conseil, retirez votre enfant de chez nous et faites-lui suivre un bon cours de dessin ; vous verrez qu'il deviendra un artiste.

— Mais, Monsieur le Directeur, je veux en faire un horloger, pas un peintre.

— Renoncez à cette idée folle, votre fils *deviendra un artiste,* croyez-moi et ne vous entêtez pas ; tôt ou tard, vous seriez obligé de lui laisser la bride sur le cou. Je m'y connais : votre gars a la vocation, rien ne peut ou ne pourra l'empêcher de faire de l'art.

Le pauvre papa avait le cœur gros, mais il chérissait son petit, et l'enfant apprit le soir même qu'il pourrait dès le lendemain suivre le cours de dessin et délaisser l'École d'Horlogerie.

Le jeune Edmond s'élança dans les bras de son père, lequel, oubliant sa tristesse, pleura de joie en voyant son fils si heureux.

Picard se mit courageusement à l'étude de la bosse, mais il éprouvait une médiocre joie en copiant l'Antinoüs, la Vénus de Milo et autres chefs-d'œuvre.

Ce qui l'attirait, l'ensorcelait, c'était le spectacle de la nature même. Il n'était pas fait pour les études classiques.

Un soir, qu'il revenait de barbouiller un bout de pochade du côté de Beure, il vit entrer dans l'auberge où il se reposait, deux hommes haut guêtrés, le feutre crânement posé sur l'oreille, et portant sac au dos. C'étaient des peintres, qui avaient travaillé toute la journée dans les environs.

Tandis que les deux vieux camarades regardaient leurs études fraîches, en fumant leurs pipes, Edmond se faufila derrière eux.

— Ah! que c'est beau! que c'est beau, s'écria-t-il.

— Tiens! nous avons un amateur.

— Ah! que c'est beau!

— C'est vraiment malheureux que tu ne sois pas plus riche, mon brave gamin, notre fortune serait faite. Tu t'occupes donc de peinture?

— Oui, messieurs.

— Montre un peu ce que tu bricoles?

— Voilà, messieurs.

— Pas mal... Du sentiment... Déjà adroit, le crapaud... Qui est-ce qui t'apprend ton métier?

— Personne encore.

— Eh bien, nous allons rester un mois ici, tu viendras avec nous.

— Si ça se pouvait, que je serais heureux! que je serais content, je vais demander la permission à papa.

— C'est çà, tu lui diras que, s'il le veut, Pelouse et Rapin te prennent comme « élève de plein air » pendant trente-trois jours.

Et voilà comment de vaillants artistes devinrent les patrons d'un jeune enfant qu'ils ne connaissaient pas cinq minutes avant.

Sous la direction de ces deux grands peintres, Edmond fit de surprenants progrès. Pelouse et Rapin, émerveillés, vinrent trouver M. Picard et lui déclarèrent qu'il fallait envoyer son fils à Paris.

Le papa consentit encore, et, après être resté deux ans à l'École des Arts décoratifs, Edmond entra dans l'atelier de J.-P. Laurens.

De suite, cet admirable maître comprit les aptitudes particulières de son nouvel élève et le poussa résolument dans la voie du modernisme, en le détournant du genre « pompier » que Picard semblait devoir adopter, si l'on se souvient de son premier envoi au Salon, *Les Adultères*.

L'année suivante, l'artiste exposa un très beau tableau, *Le Marché*, qui lui valut une troisième médaille; quelques jours auparavant, il avait remporté le prix Troyon.

Encouragé par ces succès, Picard exposait chaque année. Nous citerons, parmi ses toiles, *La Vache malade*, qui le fit mettre hors concours; *L'Attente*, *Le Moment d'angoisse*, *Les Femmes et le secret*, *Les Bergers*, etc., et tous, nous espérions voir Picard nous donner de nou-

velles et fortes œuvres quand nous reçûmes la triste lettre.

En effet, à trente-huit ans, en pleine jeunesse, au milieu de la floraison de ses espérances, Picard était brutalement ravi à l'amour de sa jeune femme. L'artiste que nous adorions était enlevé à l'admiration de ses amis.

Henri Cain.

Paris, novembre 1900.

DÉSIGNATION

1 — *Les Femmes et le secret.*

Signé à gauche, en bas : *1897.*

Toile. Haut., 1 m. 76 ; larg., 1 m. 35.

2 — *Les Adultères.*

Le prince de Venouse, ayant descouvert sa femme avec le comte Adriane, dont elle estait énamourachée, les fit tuer par gens appostez, jeter à la rue, où on les treuva au matin morts et froids.

BRANTÔME.

Signé à gauche, en bas : *1886.*

Toile. Haut., 3 m. 30 ; larg., 2 m. 70.

3 — *Les Bergers.* (Exposition universelle de 1900.)

Toile. Haut., 1 m. 76 ; larg., 1 m. 35.

4 — *Les Vanniers.*

Signé à gauche, en bas : *1888.*

Toile. Haut., 2 m. ; larg., 2 m. 45.

5 — *Pendant le bal.*

Signé à droite, en bas : *1889.*

Toile. Haut., 2 m.; larg., 2 m. 50.

6 — *Moment d'angoisse.*

Signé à droite, en bas : *1885.*

Toile. Haut., 2 m. 85; larg., 2 m. 20.

7 — *Le Repos du soir.*

Signé à droite, en bas : *1890.*

Toile. Haut., 2 m. 10; larg., 2 m. 74.

8 — *Les Barbiers.*

Signé à gauche, en bas : *1893.*

Toile. Haut., 1 m. 32; larg., 1 m. 82.

9 — *Drame intime.* (Salon de 1898.)

Signé à gauche, en bas : *1898.*

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 97 cent.

10 — *La Partie de pêche.*

Signé à droite, en bas : *1891.*

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 82.

11 — *L'Envoûtement.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 82; larg., 1 m. 35.

12 — Étude pour le tableau : *Le Marché.* (Musée de Cambrai.)

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

13 — Étude pour le tableau : *La Vache malade.* (Musée de Saint-Brieux.)

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

14 — Étude pour le tableau : *Douce Attente.* (Ministère des Finances.)

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

15 — Étude pour le tableau : *Les Adultères.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

16 — Étude pour le tableau : *Le Repos du soir.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

17 — Étude pour le tableau : *Le vieil Habitué.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

18 — Étude pour le tableau : *Le Départ du marin.* (Musée de Dol.)

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

19 — Étude pour le tableau : *Drame intime.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

20 — Étude pour le tableau : *Le vieil Habitué.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

21 — Étude pour le tableau : *Les Vanniers.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

22 — Étude pour le tableau : *Les Bergers.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

23 — *Pêcheur raccommodant son filet, à Voray (Haute-Saône).*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

24 — *Les Bords de l'Ognon (Haute-Saône).*

Signé à gauche, en bas : *1881*.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 20.

25 — *Le Lion de Belfort.*

Signé à gauche, en bas : *1896*.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 60 cent.

26 — *Vue de Beure, Jeune femme assise.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

27 — *Effet de brouillard, à Londres.*

Signé à gauche, en bas et daté : *Juin, London 1892.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

28 — *La Plage, à Étretat.*

Signé à droite, en bas : *1893.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 58 cent.

29 — *La Cascade.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

30 — *La Mer devant Beaulieu.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

31 — *Bords de la Méditerranée (Effet de nuit).*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 38 cent.

32 — *Le Château de l'Œuf.*

Signé à gauche, en bas et daté à droite : *Napoli, 95.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

33 — *Le vieux Port de Villefranche.*

Signé à droite, en bas : *Villefranche, 1894.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

34 — *Le Rebouteux.* (Salon de 1900.)

Signé à droite, en bas : *1898.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

35 — *Le Corps de garde.*

Signé à droite, en bas : *1884.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 43 cent.

36 — *Arlésienne.*

Signé à droite, en bas : *1894.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

37 — *L'Orchestre à l'Opéra, pendant la représentation de* Faust, *scène du duel.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

38 — *Les Cantonniers.*

Signé à gauche, en bas : *1894.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

39 — *Le Marché.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

40 — *L'Aveugle.*

Signé à gauche, en bas : *1894.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

41 — *La Mort du nouveau-né.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

42 — *La Source.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

43 — *Un Coin de péniche sur le Doubs.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

44 — *Les Bords de l'Ain, à Champagnolles.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

45 — *La Promenade de Granvelle, à Besançon; effet de neige.*

Toile. Haut., 1 m. 12; larg., 76 cent.

46 — *Une Rue, à Ballaigues (Suisse).*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

47 — *Un Lavoir sur le Doubs.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

48 — *Cabane de marinier snr le Doubs.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

49 — *Un Pont (Doubs).*

Signé à droite, en bas.

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

50 — *L'Auberge vide, à Vezeloy.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

51 — *Une Rue de village, Beure, le soir.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

52 — *Une Rue, à Beure.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 54 cent.

53 — *Entrée de ferme, à Beure.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

54 — *Une Rue, à Beure, clair de lune.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 50 cent.

55 — *Le Rocher de Monaco.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 45 cent.

56 — *Rue du vieux Nice.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

57 — *Le Port de Monaco.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

58 — *Beaulieu.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

59 — *Le vieux Port de Villefranche.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

60 — *Ange.*

Cadre bois sculpté, italien.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

61 — *Le Déjeuner des enfants.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

62 — *Le Tailleur de vigne.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 29 cent.

63 — *Tête de vieille femme.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

64 — *Les Conscrits.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

65 — *La Discussion, jour de foire.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

66 — *Enfant jouant avec un chat.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

67 — *La Partie de cartes.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 55 cent.

68 — *L'Homme au coq.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

69 — *Couseuse.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

70 — *Couseuse.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

71 — *La Marchande de plaisir.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

72 — *Étude de Tête de femme*, de profil à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

73 — *La Plage de Cabourg.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

74 — *Un Coin des boulevards.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

75 — *La Dispute.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

76 — *Passerelle, à Champagnolles.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

77 — *Attendant le passeur.*

Haut., 39 cent.; larg., 52 cent.

78 — *Charmeuse de pigeons.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

79 — *Fleurs.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

AQUARELLES & PASTELS

80 — *Le vieux Célibataire.*

Signé à gauche.

Pastel Haut., 56 cent.; larg., 60 cent.

81 — *Au Bord du puits.*

Signé à droite, en bas : *1897.*

Pastel. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

82 — *Le Boulevard des Italiens, à 6 heures du soir.*

Aquarelle.

Signée à droite.

83 — *Les Noëls de l'Art français.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

TABLEAUX & DESSINS

par divers artistes

BEAUQUESNE

84 — *Barque de pêche.*

BRETON (Jules)

85 — *Étude.*

CHUDANT

86 — *Forêt de pins sous la lune.*

DAMERON

87 — *Étude.*

DAVANT

88 — *Mort de Du Couëdic, commandant de la* Surveillante.

Épreuve avec remarque originale.

LAURENS (Jean-Paul)

89 — *Étude pour le panneau de la Sorbonne.*

MARTIN (Henri)

90 — *Étude.*

MUENIER

91 — *Paysage.*

BOGGIO (Emile)

92 — *Lisienx, janvier 1899.*

PICARD (Louis)

93 — *Étude.*